



Una vasta rete Soundweb London in uno dei più prestigiosi centri wellness italiani

Bergamo, ottobre 2008 – Uno dei più moderni wellness-hotel di nuova costruzione, il “LEFAY RESORT” (Gargnano – BS), nella regione turistica del Lago di Garda, è anche sede della più grande installazione BSS Soundweb London di tipo localizzato ad oggi in Italia.

Espressamente progettato ed installato da Roby Gnechi dell'azienda AVL Technology di Gorle (Bergamo), l'impianto si compone di tre Soundweb London BLU-160 variamente configurati, cuore di un sistema con circa 80 zone d'uscita, in grado di fornire una scelta di canali audio dedicati in ciascuna delle diverse zone (aree ristoro, corridoi, garage, saune, piscine, aree relax, ecc.), mentre dieci BLU-120 erogano le corrispondenti uscite audio analogiche.

Ciascuna delle zone viene controllata da vari pannelli a parete BLU-3, BLU-8 e BLU-10, a seconda del grado di versatilità richiesta.

Il fattore decisivo dell'installazione è lo sfruttamento del nuovo protocollo di trasporto proprietario BSS “BLU Link” – una dorsale digitale più conveniente della classica CobraNet, ed in grado di operare su lunghe distanze. Questo bus audio digitale da 256 canali a bassa latenza fault-tolerant lavora su tratte di cavo Cat5e o Cat6, per collegamenti audio tra dispositivi “BLU” su tratte fino a 100 metri (con l'opzione di estendere tale distanza grazie ad opportuni convertitori in fibra ottica).

“Un vantaggio offerto dal BLU Link è che possiamo trasferire molti più canali su un singolo cavo CAT6”, conferma Moreno Zampieri, system engineer di Audio Equipment, distributore italiano del gruppo Harman Pro, che ha fornito ad A.V.L. Technology la consulenza tecnica necessaria. “Infatti un nodo CobraNet ha una capacità massima di soli 32 + 32 canali su protocollo IP, e poi possiamo separare i collegamenti di solo trasporto audio da quelli dedicati al controllo. Inoltre, si ha una grossa riduzione dei costi poiché non è più necessario acquistare schede CobraNet, una per ogni nodo di comunicazione”.

Tutte le connessioni di trasporto sono effettuate direttamente tra i BLU-160 ed i BLU-120 in catena – il sistema viene perciò condotto su una struttura ad anello per fornire una ridondanza perfetta.

Oltre alla programmazione di filtri e ritardi all'interno dei BLU-160, l'installazione ha richiesto un vasto set di canali d'uscita. Perciò nove dei dieci BLU-120 suddetti (configurati con sole uscite) forniscono audio a ben 30 amplificatori ad otto canali Crown CTs 8200.



Uno dei rack locali Soundweb London e Crown CTs 8200 durante il set-up

L'impianto è suddiviso in tre rack locali collegati tra loro tramite BLU Link (per il trasporto dell'audio) e con una rete LAN dedicata (per il controllo di sistema). Ciascun rack locale è dotato di un BLU-160, tre o quattro BLU-120 e gli amplificatori CTs8200 necessari all'amplificazione audio delle zone corrispondenti.

Ben 45 controller BLU-3 locali sono direttamente collegati alle control port logiche posteriori alle unità BLU-160/120, così che gli operatori in ciascuna zona (es. sale relax, reception, piscine esterne/interne, ristoranti) possono semplicemente scegliere la sorgente locale ed il volume relativo. I segnali amplificati vengono poi diffusi da 250 JBL Control 24 e 200 JBL Control 24CT Micro. Tra le sorgenti audio di tutto il sistema, oltre ad alcune fonti localizzate, si trovano due media server Xantech XMUSIC multicanale, programmati con playlist differenti su ciascuna uscita (così da essere impiegate come "stazioni radio locali", con musica di genere diverso). Grazie alla potenza di calcolo dei BLU-160, ciascun utente, in qualsiasi zona d'interesse può prescegliere una delle sorgenti disponibili.

"Se si inserisce un CD nei media server, questo viene immediatamente copiato nell'hard disc interno", dice Moreno, "ed inoltre, abbiamo previsto un collegamento seriale per controllare il tutto. In questo modo, è possibile gestire le playlist attraverso la porta seriale dei Soundweb oltretutto attraverso un normale web browser".

La progettazione del sistema complessivo è stata oggetto di diverse modifiche in corso d'opera, prima di arrivare alla versione definitiva e più congeniale. "All'inizio, avevamo immaginato di porre tutti i BLU-160 in un vano macchine centrale cui far giungere tutte le sorgenti, ma durante il set-up è stato necessario separarli in tre rack delocalizzati, poiché si sono aggiunte fonti audio addizionali un po' dovunque."

"La possibilità di modificare liberamente la topologia del sistema anche all'ultimo minuto è dovuta interamente alla potenza del BLU-Link e al suo bus con ridondanza. Il collegamento BLU-Link invia tutti i canali digitali presenti a qualsiasi dispositivo BLU presente nei rack".

"In definitiva", afferma, "credo che questa installazione sia importante per il gran numero di canali (circa 180) che fluiscono dai BLU-160 al resto del sistema. Inoltre, poiché il BLU Link dispone di spazio per 256 canali digitali, l'impianto è aperto a future espansioni".

"Un'altra grande caratteristica del sistema è la sua sezione di controllo remoto. Uno dei rack contiene infatti un PC con due schede di rete, una connessa alla rete Soundweb, l'altra alla LAN residente del Lefay. Attraverso questo PC, Roby Ghecchi può collegarsi al sistema Lefay direttamente dal suo ufficio a Gorle e controllare qualsiasi cosa. Questo è molto importante perché di tanto in tanto il technical manager del Lefay richiede a Roby di modificare lo scheduling degli eventi o la scelta di canali disponibili sui vari controlli a parete BLU-3 di alcune stanze. La connessione remota fa risparmiare molto tempo e denaro.

Inoltre, sto programmando una nuova interfaccia di controllo da utilizzare con il software Harman Pro System Architect. Grazie alle nuove release dei due programmi London & System Architect, è molto facile collegare controlli corrispondenti tra i due software, che possono anche essere aperti contemporaneamente sullo stesso PC. Ho fatto così, perché una delle funzioni interessanti di System Architect è che può inviare e-mail all'installatore se qualcosa dovesse andare storto nel sistema Soundweb, così che Roby può essere informato immediatamente dal sistema stesso, in caso di anomalie."

Per maggiori informazioni:

www.avltechnology.it
www.audioequipment.it
www.lefayresort.com

